



8 AVRIL

DIRECTION ARTISTIQUE THOMAS QUILLARDET

DIRECTION ARTISTIQUE **THOMAS QUILLARDET**
tquillardet@8avril.eu

DIRECTION GENERALE **FANNY SPIESS**
06 58 31 36 82 / fspiess@8avril.eu

DIRECTION DE PRODUCTION / ADMINISTRATION **MAELLE GRANGE**
06 61 98 21 82 / mgrange@8avril.eu

DIRECTION DE PRODUCTION / DIFFUSION **MARIE LENOIR**
06 81 93 66 85 / mlenoir@8avril.eu

LOGISTIQUE DE TOURNEE **MARION DUVAL**
06 89 07 37 92 / marionduval@hotmail.fr

ILLUSTRATION CLEMENT VUILLIER

8AVRIL.EU



OU LES COEURS S'EPRENNENT

D'APRES LES SCENARIOS DE *Les nuits de la pleine Lune* et *Le rayon vert* D'ERIC ROHMER
MISE EN SCENE THOMAS QUILLARDET

« Tout est fortuit, sauf le hasard » Eric Rohmer

Louise vit à Marne-la-Vallée avec Rémi. Contrairement à lui, elle aime sortir le soir. Pour préserver leur amour et la liberté de chacun, elle décide de récupérer le studio parisien qu'elle louait à une amie : elle y restera les vendredis. Une amie annonce à Delphine qu'elle ne peut plus passer les vacances avec elle. Seule à Paris en plein été, Delphine cherche en vain une alternative satisfaisante.

Les Nuits de la Pleine Lune et *Le Rayon Vert* révèlent deux figures féminines fortes et sensibles, cramponnées à leur idéal. Des révolutionnaires de l'âme, trop tendres pour résister aux assauts du réel. Sans morale, sans jugement, les films de Rohmer nous donnent à voir des personnages entiers, en quête d'un idéal. Des têtus comme lui, que nous souhaitons réinventer au théâtre. Reprendre le flambeau et tenter, à notre tour, de cerner les contours de l'âme humaine.

LA PRESSE EN PARLE

« Ce portrait féminin en deux temps a le charme du cinéma de Rohmer, dont la légèreté n'est souvent qu'apparence. Ce spectacle d'une finesse extrême, qui fait théâtre de peu, préfère le moderato au forte. Tout se joue dans les nuances et la délicatesse. C'est parfait ! » **Télérama**

« Un assemblage judicieux, qui transforme des oeuvres emblématiques du cinéma français en une comédie de moeurs acide et débridée, portée par une troupe de comédiens virtuoses. » **Les Echos**

« La nouvelle vague rohmérienne de Thomas Quillardet nous surprend. Elle nous invite à replonger dans une oeuvre riche et complexe, dont elle est une sorte d'écume scintillante et joyeuse, avec ses inventions et son énergie propres. »

« Sceneweb « Osant aborder les deux récits avec un brin d'irrévérence, Thomas Quillardet s'accorde avec le réalisateur pour faire de chacun un formidable portrait de femme. » **Les Inrockuptibles**

« Tous les scénaristes et dialoguistes de France devraient aller voir ce spectacle. On y entend l'élégance, le sens du rythme (musical), l'humour et la mélancolie de Rohmer. Si on les entend si bien, c'est parce que les comédiens sont excellents et superbement dirigés. » **Le Figaro**

« Un ciné-théâtre rohmérien qui rime avec bonheur. Le cinéma de Rohmer a inspiré à Thomas Quillardet un des spectacles les plus enthousiasmants de ces derniers mois. Où les coeurs s'éprennent est un moment plein de grâce. Décors simplifiés mais truffés d'indices et d'astuces sacrément bien trouvés, tout repose sur le jeu, subtil, aérien, des acteurs. Leurs gestes, leur rapidité d'exécution, leurs intonations, le rythme des échanges orchestrent une partition théâtrale savoureuse. » **L'Humanité**

« Un grand jeu que Thomas Quillardet met délicatement en scène, par fines touches légères, inventives, pleines d'humour. Faisant leurs les répliques, paraissant les inventer en direct (ils ont travaillé en partie en improvisations), ces jeunes artistes irradient tous la scène et la salle. Charmeurs, enchanteurs. Lumineux. » **La Croix**

AVEC Clémentine Baert, Benoit Carré, Florent Cheippe, Guillaume Laloux, Malvina Plégat, Anne-Laure Tondou, Jean Baptiste Tur LUMIERES Nadja Naira / SCENOGRAPHIE James Brandily assisté de Long Ha et Fanny Benguigui / CONSTRUCTEUR Pierre-Guilhem Coste COSTUMES Frédéric Gigout REGIE GENERALE Camille Jamin / REGIE LUMIERE Pierre-Yves Boutrand / REGIE SON Sébastien Mas

DUREE : 2h00 / Création le 8 novembre 2016 à la Scène Nationale Saint-Nazaire

PRODUCTION 8 avril COPRODUCTION Le Théâtre de Saint-Nazaire- scène nationale SOUTIENS DRAC Ile-de-France, l'ADAMI, Arcadi Île-de-France, Le petit bureau, Fonds d'Insertion professionnelle de l'Académie - ESPTL, DRAC et Région ALPC, Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée REMERCIEMENTS Théâtre Firmin Gémier - La Piscine à Antony, La Colline - Théâtre national, L'Odéon - Théâtre de l'Europe, Théâtre Ouvert. Ce projet est né grâce à une résidence à l'Atelier du Plateau dans le XIXème arrondissement de Paris. PHOTOS : Pierre Grobois



TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES

TEXTE TIAGO RODRIGUES
MISE EN SCENE THOMAS QUILLARDET

... A partir de 10 ans ...

Girafe a 9 ans. Elle a besoin de voir son programme favori « La vie des girafes » pour son exposé à l'école. Mais son père, artiste au chômage depuis la mort de sa femme, n'arrive plus à payer la télévision câblée. Sa quête commence donc ici, à la recherche d'argent pour payer la chaîne Discovery Channel. Girafe traverse une Lisbonne dévastée par la crise, accompagnée par son ours en peluche suicidaire : Judy Garland. Tiago Rodrigues emprunte les codes du conte mais il ne faut pas s'y tromper : il est ici question de crise économique, de deuils, de solitudes, de renoncements. Il raconte surtout des rapports de tendresse d'un père à sa fille, d'une fille à sa mère décédée... Le parcours de Girafe répond au principe même du deuil, à la décision : « il faut vivre. » A son niveau tout minuscule, la petite fille entre en résistance. Elle décide d'affronter la vie telle qu'elle se présente, avec ses difficultés et ses moments de bonheur.

LA PRESSE EN PARLE

« Le spectacle est bien plus que le récit d'une jeunesse portugaise confrontée à l'austérité. Portée par quatre grands acteurs, c'est un parcours initiatique vers la joie qui passe par la découverte de soi et du monde. » **L'Humanité**

« L'inventivité avec laquelle Thomas Quillardet décline, autour de pareil sujet, l'esthétique des jeux d'enfants est pour beaucoup dans le charme absolu de sa mise en scène. Le génie d'un acteur de la trempe de Marc Berman fait le reste. » **Libération**

« La mise en scène inventive figure parfaitement le monde tel que peuvent se l'imaginer les yeux d'une petite fille déjà grande, mais, enfin, pas tout à fait. Un moment poétique à partager, intergénérationnel et inter...émotionnel. » **La Provence**

« Thomas Quillardet, s'appuyant sur une équipe imaginative, signe un spectacle très puissant et léger en même temps. » **LE FIGARO**

La mise en scène de Thomas Quillardet, à la fois économe dans ses moyens, astucieuse et inventive sert formidablement le texte de Tiago Rodrigues. Les comédiens forment une équipe irrésistible. Véritablement un spectacle tout public, parce qu'en fin de compte il faut bien avouer qu'on grandit à tout âge... » **La Terrasse**

« C'est un spectacle tout de grâce, de fantaisie, de mélancolie. Scénographie, lumière, costumes sont simples et beaux comme dans un conte. » **Figaroscope**

AVEC Marc Berman/Jean-Baptiste Anoumon, Maloue Fourdrinier, Christophe Garcia, Blaise Pettebone/Jean-Toussaint Bernard
ASSISTANT A LA MISE EN SCENE Claire Guièze
SCENOGRAPHIE Lisa Navarro / CONSTRUCTION Philippe Gauliard / LUMIERES Sylvie Mélis / COSTUMES Frédéric Gigout
REGIE GENERALE Titouan Lechevalier / REGIE SON Damien Rottier / REGIE LUMIERE Lauriane Duvignaud ou Benjamin Duprat

DUREE : 1h20

CREATION le 14 juillet 2017 . Festival d'Avignon

PRODUCTION 8 avril COPRODUCTIONS Le Théâtre- scène nationale de St Nazaire, Festival d'Avignon, Théâtre Paul Eluard à Choisy-le-Roi, Théâtre Jean Arp à Clamart, Festival Terres de Paroles, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg, La Coupe d'Or à Rochefort SOUTIENS DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Mairie de Paris, Artcena. Avec l'aide du T2G - Théâtre de Gennevilliers et de Humain trop humain - CDN de Montpellier. Texte traduit à l'initiative de France Culture, avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, centre international de la traduction théâtrale. Ce texte est édité aux éditions Les solitaires intempestifs
PHOTOS : Pierre Grobois



L'HISTOIRE DU ROCK PAR RAPHAËLE BOUCHARD OU JULIE JACOVELLA

TEXTE M. ABREU, T. QUILLARDET, R. BOUCHARD, C. LAPEYRE MAZERAT

MISE EN SCÈNE THOMAS QUILLARDET

spectacle itinérant

Elle est comédienne. Elle a fait le Conservatoire national de théâtre et joue beaucoup de pièces de Corneille. Elle est toujours très bien habillée, elle mange du taboulé bio, boit du thé vert. Ses amis lui disent qu'elle n'est pas « rock ». Elle s'interroge... c'est quoi être rock ? Ses parents étaient rock... ils se rencontrés sur « Satisfaction » en 65 et ne sont plus quittés. En plongeant dans la tortueuse et sulfureuse histoire du rock, Elle redécouvre l'histoire de ses parents, la sienne et la nôtre. Elle réécoute de vieux 45 tours d'Elvis Presley, se souvient de ses premiers baisers sur Radiohead, danse sur The Doors, pleure sur Bob Dylan, se rappelle le brevet des collègues quand elle chantait du Nirvana.

Entre documentaire et fiction, la grande et la petite histoire se rencontrent.

Un spectacle comme un post-it d'une époque, quand des hommes et femmes visionnaires sont sortis de leur cachette pour affirmer leur liberté dans un cri.

LA PRESSE EN PARLE

« Un panorama du genre musical très rock 'n'roll, mais aussi résolument drôle. De la « collec » de vinyls de sa mère à la naissance du mouvement Punk, le texte est brillamment ficelé et tient sa promesse. L'histoire qu'elle raconte résonne d'adresse et rebondit d'humour. De petites étincelles ont pu réveiller quelques souvenirs, quand d'autres ont réussi à nous faire décrocher un sourire ou un fou rire. De l'humour, du talent, de la légèreté, Raphaële Bouchard a manifestement conquis son public. » **La presse de la Manche**

« En regardant Raphaële Bouchard transformée en adolescente grunge comme nous en avons tant aimée, on se demande ce que nous faisons là – assis comme des adultes si sages. Alors que notre rage against the machine n'a jamais cessé. On aurait presque envie de la prendre dans nos bras. On se contente d'aller mettre un disque sur la platine. Et la magie, et la nostalgie, nous enivrent à nouveau. » **France Bleu**

« L'une des grandes qualités de ce spectacle réside dans le fait que la comédienne est doublée d'une bonne danseuse. Du déhanché provocateur d'Elvis à la désinvolture grunge de Kurt Cobain, on se prend à imaginer une histoire du rock entièrement racontée par les corps. » **Libération**

AVEC Raphaële Bouchard, Julie Jacovella et Julia Cash (en alternance)

SCENOGRAPHIE Alain Pinochet / SON Nourel Boucher / COSTUMES : Frédéric Gigout LUMIERES : Claire Debar-Capdevielle

REALISATION VIDEO Claire Lapeyre Mazérat . MONTAGE Simon Mauclair, Teresa Lopez Cruz, Elisa Ritter

REGIE GENERALE Damien Rottier

Durée : 1h05

Création le 21 Mars 2013 – Théâtre de l'Union – CDNL du Limousin.

PRODUCTION 8 avril

COPRODUCTIONS Le Théâtre de l'Union – Centre dramatique national du Limousin, Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du sud.

COPRODUCTION POUR LA RECREATION 2019 : La Comédie, CDN de Reims

SOUTIEN Théâtre Expression 7 – Limoges. REMERCIEMENTS Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, L'Odéon-Théâtre de l'Europe, La Colline-théâtre national, L'Académie-École supérieure professionnelle de théâtre du Limousin. Laure Manceau.

PHOTOS Kim Lan Nguyen Thi



TON PERE

D'APRES LE ROMAN DE CHRISTOPHE HONORE
ADAPTATION ET MISE EN SCENE THOMAS QUILLARDET

creation octobre 2020

« Je m'appelle Christophe et j'étais déjà assez âgé quand un enfant est entré dans ma chambre avec un papier à la main. » Christophe Honoré commence ainsi l'autoportrait romancé d'un homme d'aujourd'hui, qui vit à Paris avec sa fille de dix ans. Sur un papier épinglé à sa porte, ces mots griffonnés au feutre noir : « Guerre et Paix : contrepèterie douteuse ». Tout s'emballe. Qui a écrit ces mots ? Qui le soupçonne d'être un mauvais père ? Peut-on être gay et père ? Le livre nous conduit soudain dans tous les recoins d'une vie mais aussi au cœur de l'adolescence – en Bretagne, avec la découverte du désir, du plaisir, de la drague. *Ton Père* est un récit simple et poétique où ce qui est dit conjure la peur d'être différent, les doutes qu'une société corsetée installe dans les imaginaires de chacun. Un récit rapide, construit comme une intrigue policière, une narration précise et haletante qui suit les méandres de l'intime, du désir, de la peur, du souvenir.

LA PRESSE EN PARLE

« Une légèreté et une justesse du jeu en accord avec la vivacité de l'écriture et ses sauts dans le temps. La force du spectacle autant que sa délicatesse tiennent dans la confiance absolue que Thomas Quillardet accorde au texte et au talent des acteurs pour le faire vivre. » **MEDIAPART**

« Thomas Quillardet livre une adaptation aussi sobre que sublime du roman de Christophe Honoré. Emmenée par Thomas Blanchard, sa troupe de comédiens, d'une précision rare, alterne entre délicatesse et élégance. (...) Cette mise sur écoute, Thomas Quillardet la mène d'une main de maître, avec une délicatesse qui transforme son adaptation en bijou finement ciselé. Dans sa direction d'acteurs, il impose juste ce qu'il faut de distance pour conserver l'émotion originelle, sans, pour autant, verser dans le pathos. » **SCENEWEB**

« Thomas Blanchard se lance dans les mots de *Ton père* avec une simplicité désarmante. Les yeux dans les yeux avec les spectatrices et spectateurs, il déjoue les pièges du surjoue psychologique, de l'affectation sarcastique, du surplomb théâtral. De plain-pied avec le narrateur et les situations qu'il incarne, le comédien nous raconte cette histoire à travers une sincérité de chaque instant. Réflexion sur l'homoparentalité et la question de la norme, critique des idées reçues et des actes coupables d'une France réactionnaire et homophobe voulant peser sur un sujet qui ne la concerne pas, *Ton Père* s'offre à nous comme une avancée impressionniste au sein d'une enquête policière » **La Terrasse**

« Haro à tous les empêcheurs de tourner en ronds, à tous les étriqués d'esprits, le lien filial ne se commande pas, il se crée, se construit, s'impose de lui-même par-delà la norme, *Ton père* est un spectacle délicat et essentiel sur un sujet sensible. Un manifeste pour la tolérance. » **L'Oeil d'Olivier**

« L'intelligence est au rendez-vous, la délicatesse de même, les comédien-nes sont tous-tes irréprochables, Thomas Quillardet a rendu justice à l'esprit du livre » **Les Inrockuptibles**

AVEC Thomas Blanchard, Claire Catherine, Morgane el Ayoubi, Cyril Metzger et Etienne Toqué
ASSISTANTE A LA MISE EN SCENE Titiane Barthel / REGIE GENERALE Titouan Lechevalier / REGIE LUMIERE Lauriane Duvignaud
SCENOGRAPHIE Lisa Navarro / COSTUMES Marie La Rocca / AIDE A LA CHOREGRAPHIE Jérôme Brabant / PHOTO Matthieu EDET

Durée : 1h30

Création du 3 au 14 octobre 2020 au Trident, Scène Nationale de Cherbourg

PRODUCTION 8 avril. COPRODUCTIONS La Comédie, CDN de Reims, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène Nationale, Le Théâtre de Chelles, Le Pont des Arts - Centre culturel de Cesson-Sévigné, Le Gallia - Scène conventionnée de Saintes. SOUTIENS ADAMI, Région Ile de France, Le Théâtre de Vanves. Avec le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture.



L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MEDIATHEQUE

D'APRES LE SCENARIO D'ERIC ROHMER
MISE EN SCENE THOMAS QUILLARDET

spectacle en extérieur
creation juin 2021

A l'origine de ce nouveau spectacle, il y a la proposition des directeurs du Théâtre de la Tempête à Paris de créer un spectacle chez eux. Chez eux, pour moi, c'est bien sûr leur théâtre, mais c'est aussi la Cartoucherie. Je pense à cette petite enclave pleine de douceur, de nature et de spectacles. Alors créer un spectacle pour ce lieu, oui mais lequel ? Celui du dedans ou celui du dehors ? J'ai eu envie de rassembler les deux. Le Théâtre de la Tempête et ses arbres. Du théâtre dans la nature. Pour ce faire, il fallait un texte qui ne soit pas un prétexte à l'extérieur. Un texte qui célèbre la nature, que le paysage en soit le sujet, voire que le paysage soit le spectacle. Je me suis alors souvenu d'un film d'Éric Rohmer qui a justement pour sujet un paysage, en l'occurrence un pré et un arbre. En relisant ce scénario écrit en 1992, je me rends compte qu'il y est question de génération future, d'écologie politique, d'architecture et d'agriculture. Il y a l'intuition d'une inquiétude dans ce film. Les thèmes qui nous obsèdent aujourd'hui y sont abordés avec une fausse légèreté. Dans cette fable politique, Éric Rohmer conte l'histoire de Julien, ambitieux maire socialiste, qui souhaite doter son petit village vendéen d'une grande médiathèque. L'initiative a le soutien du gouvernement, un architecte a dessiné tous les plans, tout va pour le mieux. Mais plusieurs villageois, l'instituteur Marc Rossignon en tête, s'opposent farouchement à un projet coûteux et disproportionné, qui exigerait en outre probablement d'abattre l'un des vieux arbres du village. Un combat idéologique s'engage.

LA PRESSE EN PARLE

« Ce chassé-croisé historique entre 1992 où on faisait de l'écologie sans le savoir (« l'air de rien » dit Quillardet) et aujourd'hui où tout le monde se dit écolo, est un régal. » **Mediapart**

“The Tree, the Mayor and the Mediatheque” flow and fizz like good champagne. » **The New York Times**

« Juste ce qu'il faut pour rendre sensible la pensée de l'auteur, et son humour, qui n'est pas la qualité qu'on lui reconnaît le plus souvent. Avec Thomas Quillardet, la vague Rohmer apparaît sous un jour nouveau. » **Politis**

« On rigole, les époques se télescopent, ce que moquaient Rohmer avec légèreté, nous le prenons aujourd'hui de plein fouet » **Le Canard enchaîné**

« Adapté avec un tel brio, Rohmer rimerait presque avec Marivaux et Molière. » **Les Echos**

« La nouvelle vague rohmérienne de Thomas Quillardet nous surprend. Elle nous invite à replonger dans une œuvre riche et complexe, dont elle est une sorte d'écume scintillante et joyeuse, avec ses inventions et son énergie propres. » **Sceneweb**

“ Un spectacle revigorant – humour et malice – au regard acidulé, jouant d'une moquerie souriante, illuminant les discours prometteurs d'avenir meilleur, entre petites lâchetés et grandes incertitudes. ” **Hottello**

« Thomas Quillardet a su retrouver et transcrire sur son plateau herbeux l'humour parfois amer et acide de cette parabole. La petite troupe est épatante ! » **De la cour au jardin**

AVEC Clémentine Baert, Florent Cheippe, Nans Laborde Jordaa, Guillaume Laloux, Malvina Plégat et Liv Volckman et avec la présence exceptionnelle au Théâtre de la tempête de : Benoit Carré, Anne-Laure Tondut et Jean Baptiste Tur ASSISTANT A LA MISE EN SCENE Guillaume Laloux / PHOTOS : Pierre Grosbois

Durée : 55 min

Création Juin 2021 au Théâtre de la Tempête- Paris

PRODUCTION : 8 AVRIL. COPRODUCTION : LE MOULIN DU ROC – SCENE NATIONALE DE NIORT. SOUTIEN : VILLE DE PARIS



UNE TELEVISION FRANCAISE

TEXTE ET MISE EN SCENE THOMAS QUILLARDET

creation octobre 2021

Notre histoire se situe à un moment précis, celui de la privatisation de TF1. Le rachat de la chaîne par Francis Bouygues va transformer profondément la manière de faire de l'information. Il va renouveler le traitement de la politique, réinventer les formats des programmes et faire du plateau du 20h le passage obligé des grands de ce monde. Il le transforme en usine à souvenir pour nous, spectateurs : La chute du mur, les élections présidentielles, la guerre du Golfe, la mort de Bérégofoy... autant de moments gravés dans nos mémoires, dont nous ignorons comment le traitement a été pensé en interne. Ce sont ces rouages, par le biais de la fiction, que nous allons tenter de mettre en lumière. La pièce écrite par Thomas Quillardet comporte une part de théâtre documentaire, de reconstitution mais aussi des souvenirs plus personnels. Une Télévision française se construit sur un va-et-vient entre des consciences intimes qui s'ouvrent et un rachat qui, au long des années, va imprimer et changer radicalement les consciences françaises.

LA PRESSE EN PARLE

« Dans un savant mélange de théâtre documentaire et de fiction, le metteur en scène retrace la bascule de TF1 dans le giron du privé, et analyse, avec une infinie justesse, ses conséquences sur le quotidien de bon nombre de journalistes d'hier et d'aujourd'hui. (...) Thomas Quillardet fait feu de tout bois pour être, à la manière d'un journal télévisé, constamment à la relance et donner à son spectacle un rythme effréné, mais non moins naturel. » **Sceneweb**

« Un spectacle richement documenté **France Inter**

« Projet étonnant, à mi-chemin entre documentaire et «workplace comedy», une fresque mordante portée par le rigoureux travail d'enquête. » **Libération**

« Un spectacle aigu, vif, sensible. Ce spectacle est d'une droiture et d'une précision qui impressionnent. Thomas Quillardet ne cherche pas ici à produire un fac-similé théâtral des années vers lesquelles il se tourne. Son projet, beaucoup plus ambitieux, consiste à faire surgir la vérité profonde et diffuse de cette époque de bascule. Et c'est une réussite. En partie grâce à l'exigence des dix interprètes qui passent d'un rôle à un autre sans jamais tomber dans la démonstration et composent un maillage de réalités et de perceptions qui nous emportent dans leur monde. » **La Terrasse**

« Un vrai voyage dans le temps : c'est à la fois si près de nous et si ringard ! Quillardet aurait pu céder à l'exaspérante mode de la vidéo envahissante. Dans cette pièce sur la télé, ni écrans, ni caméras sur scène : bravo ! » **Le Canard Enchaîné**

« Un véritable sens du montage est à l'œuvre, auquel donne chair l'habileté de dix comédiens. Leur vitalité donne tout son souffle à ce geste ambitieux... » **L'œil d'Olivier**

AVEC Agnès Adam, Jean-Baptiste Anoumon, Emilie Baba, Benoit Carré, Florent Chieppe, Charlotte Corman, Titouan Lechevalier, Bénédicte Mbemba, Josué Ndefusu, Blaise Pettebone et Anne-Laure Tondou

ASSISTANTE A LA MISE EN SCENE : Titiane Barthel / SCENOGRAPHIE : Lisa Navarro / LUMIERES : Anne Vaglio / COSTUMES : Benjamin Moreau (assisté de Maïalen Arestegui) / CREATION ET REGIE SON : Julien Fezans / CHEFFE DE CHANT : Ernestine Bluteau / REGIE GENERALE : Titouan Lechevalier / REGIE LUMIERE : Benjamin Duprat ou Lauriane Duvignaud / REGIE PLATEAU : Elijah Belleau / CONSTRUCTION DU DECOR : Les ateliers de La Comédie de Saint-Étienne / PHOTOS : Pierre Grosbois

Durée : 2h50 + entracte / Création 2 au 9 octobre 2021 - La Comédie - CDN de Reims

PRODUCTION 8 Avril COPRODUCTIONS Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, Le Théâtre de la Ville, Paris, Le Théâtre de Chelles, Le Grand R - Scène Nationale de la Roche-sur-Yon, La Passerelle, Scène nationale de Gap, Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux, La Comédie de Saint-Etienne - CDN, Le Gallia - Scène conventionnée de Saintes.

SOUTIENS : Région Ile-de-France, Le Théâtre de Vanves, La Villette, Paris, en résidence à la Scène Nationale d'Aubusson / La pépinière. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

AVEC LES PUBLICS

L'ENCYCLOPEDIE DES SUPER-HEROS

TEXTE ET MISE EN SCENE THOMAS QUILLARDET

CREATION DANS LE CADRE D'ODYSSEES EN YVELINES 2020

Théâtre de Sartrouville Yvelines – CDN

spectacle itinérant

... A partir de 7 ans ...

De la BD au théâtre, une plongée dans l'univers fantastique des super-héros et héroïnes.

Fabriquer un super-héros en chair et en os, en 45 minutes chrono, c'est le défi que se sont donnés deux comédiens. Dans leur laboratoire, il y a des tubes à essai, des instruments, des vivariums... et surtout la collection complète de tous les super-pouvoirs possibles. Il ne reste plus qu'à imaginer la formule parfaite et se lancer dans la fabrication ! Thomas Quillardet raconte notre fascination, enfants et adultes, pour ces héros et héroïnes qui symbolisent notre besoin de protection et notre fantasme de posséder des super-pouvoirs qui régleraient tous les problèmes. De la vignette dessinée au cadre de scène, le metteur en scène et ses acteurs s'essaient à la BD au théâtre ou au théâtre dans la BD. Avec du carton, du papier, des manipulations d'objets, il s'agira de réaliser des prouesses avec les moyens du bord... et de réinventer « ces bouts d'enfance et d'adolescence qui s'accrochent furieusement à l'adulte que nous sommes.

AVEC Benoit Carré et Bénédicte Mbemba

ASSISTANTE A LA MISE EN SCENE Julia de Reyke / REGIE GENERALE Camille Jamin

CONSTRUCTION ET CHOREGRAPHIE DES MARIONNETTES Simon Delattre / SCENOGRAPHIE Floriane Jan

Durée : 45 min

Création le 13 janvier 2020 dans les Yvelines

PRODUCTION 8 AVRIL et Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national



LES CHANSONS SONT DES ARMOIRES projet participatif

„ Les chansons sont des sensations. Des souvenirs, des joies, des tristesses.

Et si on essayait de matérialiser nos souvenirs. D'ouvrir nos chansons comme on ouvrirait une veille armoire et de les transformer en théâtre d'objet ”

Le projet « Les chansons sont des armoires » s'inscrit dans la continuité d'un travail mené par Thomas Quillardet depuis plusieurs années sur le souvenir, notamment dans son spectacle L'histoire du rock par Raphaële Boucharde, où il interrogeait le rapport à la mémoire individuelle et collective, un lien entre mère et fille par une retransmission de la musique rock. Nous proposons d'inventer avec les lieux partenaires une petite forme participative créée à partir des témoignages d'habitants ou du public.

Cette proposition finale est une rencontre entre le public, des textes écrits par Thomas Quillardet issus des témoignages et une comédienne qui les interprète.

Pour cela, nous proposons de mener un travail de récolte de la parole de tous ceux et celles qui auront bien voulu raconter leur chanson (un appel à témoignage aura été lancé par le théâtre). Thomas Quillardet réalisera ensuite des interviews avec les volontaires pour qu'ils puissent raconter leur chanson et les souvenirs qui vont avec. Le matériau constitué sera le point de départ de l'écriture, puis d'une forme courte présentée peu de temps après.

Entre témoignage intime et rêverie, la recherche de Thomas Quillardet se fondera sur la possibilité de ce commun où l'on aurait transformé les chansons partagées par le public en théâtre, déversant leurs secrets et leurs souvenirs. Comme une veillée douce où l'on entendrait des parcours de vie mêlés à la chanson.

Ce sera, pour les spectateurs, l'occasion d'une expérience de mémoire en commun, celle que portent nos chansons et qui survit au passage du temps.

Précision importante : La restitution sera toujours pensée et adaptée à chaque lieu qui nous accueille. C'est pour cela que le projet peut se faire dans une salle de théâtre classique ou non.

Projet mené durant la saison 2019/2020 au GRAND PARQUET / THEATRE PARIS VILLETTE DE PARIS
et durant la saison 2021/2022 dans AGGLOMERATION DU MONT-SAINT MICHEL NORMANDIE

LES ATELIERS DU JOURNALISME

Projet à destination des lycéens autour du spectacle Une Télévision française .

« La publicité est la sauvegarde du peuple ».

Prononcée à Paris le 13 Aout 1789 par Jean Sylvain Bailly, cette phrase signifie que tout ce qui concerne le sort du peuple doit lui être révélé. La publicité de l'information et la liberté de la presse doivent être considérées comme des piliers de nos sociétés contemporaines.

Comment cette phrase résonne-t-elle chez les jeunes ?

Nos projets culturels autour du spectacle Une Télévision française proposeront aux lycéens de réfléchir à des notions telles que la rumeur, les fake news, l'indépendance, les réseaux, les écrans. Et de leur faire découvrir les différents métiers du journalisme.

Les rencontres pourront donner lieu par exemple à des mises en situation théâtrales, à la construction de personnages, à la transformation d'un groupe d'élèves en rédaction d'un grand journal national, à des ateliers d'écriture autour de dépêches inventées, mais aussi à des débats thématiques avec des associations partenaires : RSF, le Fond pour la Presse Libre.

Nous mettrons ainsi en jeu, par l'entrée artistique, des questions essentielles pour nos rouages démocratiques, dans l'espoir d'affûter avec les jeunes générations nos regards de citoyens.

THOMAS QUILLARDET



Après une formation de comédien (Ateliers du Sapajou et Studio-Théâtre d'Asnières avec Jean-Louis Martin-Barbaz) et plusieurs assistanatns, Thomas Quillardet décide de se consacrer à la mise en scène. Il crée son premier spectacle en 2004, *Les Quatre Jumelles* de Copi. Il organise l'année suivante, dans le cadre de l'année du Brésil, le festival Teatro em Obras au Théâtre de la Cité Internationale / Paris et au Théâtre Mouffetard / Paris, composé d'un cycle de douze lectures de jeunes dramaturges brésiliens et de la mise en scène du *Baiser sur l'asphalte* de Nelson Rodrigues. De 2006 à 2014, il rejoint Jakart/Mugiscué, un collectif théâtral situé en région Limousin et associé aux Treize Arches, Théâtre de Brive-La-Gaillarde, et au Théâtre de L'Union – CDN du Limousin. En 2007, il monte avec des acteurs brésiliens, à Rio de Janeiro et à Curitiba, un diptyque de Copi : *Le Frigo* et *Loretta Strong* (Villa Médicis hors les murs). En 2008, il met en scène *Le Repas* de Valère Novarina au Théâtre de l'Union à Limoges et à La Maison de la Poésie à Paris. Dans le cadre de l'année de la France au Brésil en 2009, il crée au SESC Copacabana à Rio de Janeiro *L'Atelier Volant* de Valère Novarina avec des acteurs brésiliens. En 2010, il met en scène avec Jeanne Candel *Villégiature* d'après Goldoni. En 2012, il monte successivement *Les Autonautes de la Cosmoroute* d'après Julio Cortázar et Carol Dunlop au Théâtre national de La Colline, *L'Histoire du Rock par Raphaèle Bouchard* ainsi que *Les Trois Petits Cochons* au Studio-Théâtre, signant ainsi sa première collaboration avec la Comédie- Française.

En 2015, il fonde la compagnie 8 AVRIL et créé les spectacles : *Montagne* (2016) puis *Où les cœurs s'éprennent* (2016) et *Tristesse et joie dans la vie des girafes* (2017). Durant la saison 2018/2019, il adapte et met en scène avec Marie Rémond : *Cataract Valley*, d'après la nouvelle Camp Cataract de Jane Bowles, spectacle qui sera repris à l'Odéon-Théâtre de l'Europe en mai 2019 et *Le Voyage de G. Mastorna* d'après Fellini à la comédie française. En 2019, il s'engage dans la re-création de *L'Histoire du Rock par Raphaèle Bouchard*. En 2020, il crée *L'Encyclopédie des Super-héros* (commande du Théâtre du Sartrouville – CDN) et *Ton père* d'après le roman de Christophe Honoré. En 2021, il met en scène deux nouvelles pièces : *L'Arbre, le Maire et la Médiathèque*, d'après Eric Rohmer et *Une Télévision française*, dont il signe également le texte.

Membre du comité lusophone de la Maison Antoine Vitez, Thomas Quillardet traduit des pièces brésiliennes et portugaises, notamment les auteurs Marcio Abreu, Tiago Rodrigues, Joana Craveiro ou encore Gonçalo Waddington.

8 AVRIL déploie une démarche artistique spécifique : porter sur scène des narrations inédites.

L'écriture et l'acteur sont toujours au centre de la démarche mais les textes peuvent être issus de romans, de pièces étrangères, de recherches documentaires, d'improvisations d'acteurs, de collectage de paroles, de scénarios de films. Dans ses créations, Thomas Quillardet recherche une nécessité de la parole qui se nourrit de thématiques personnelles, pour trouver de nouvelles formes de théâtre. Chaque projet engendre une nouvelle écriture qui n'existera que pour cette création spécifique et uniquement pour ses acteurs. Dans cette multitude de possibilités dramaturgiques, se dégagent des obsessions et des récurrences : poétiser nos enthousiasmes, nos déceptions, nos désirs, nos mutations. En un mot : l'intime. Les spectacles de 8 AVRIL interrogent la paternité, le souvenir, la mémoire collective, des fragments de vie qui ont marqué notre enfance et notre adolescence, en ramenant ces explorations de l'intime à des questions de société actuelles. Raconter des histoires nouvelles et singulières en partant du réel pour le « gonfler » par la fiction, afin de créer la tension dramatique.

En 2016, 8 AVRIL produit son premier spectacle *Montagne*, sur le paysage et la relation à l'autre à la Passerelle – Scène Nationale de Gap, ce spectacle a ensuite été recréée dans une version japonaise au Japon. En 2016, Thomas Quillardet crée *Où les cœurs s'éprennent*, d'après les scénarios d'Eric Rohmer à la Scène Nationale de Saint Nazaire puis le spectacle est repris en 2017 au Théâtre de la Bastille et en tournée. Enfin pour la 71ème édition du Festival d'Avignon, 8 AVRIL a créé à la Chapelle des Pénitents Blancs *Tristesse et joie dans la vie des girafes* de Tiago Rodrigues, un spectacle tout public à partir de 10 ans. En 2019, 8 AVRIL s'engage dans la re-création d'un spectacle créé en 2013 : *L'Histoire du Rock par Raphaèle Bouchard*.

En 2020, deux pièces sont créées *L'Encyclopédie des Super-héros* (commande du Théâtre du Sartrouville – CDN) spectacle à partir de 7 ans et *Ton père* d'après le roman de Christophe Honoré et pour 2021, 2 projets sont en préparation *Une Télévision française* et *L'Arbre, le Maire et la Médiathèque* (en exécutif). Avec ses nouvelles créations, 8 AVRIL affirme et précise sa démarche artistique, d'abord dans le choix de sujets inédits au théâtre : l'homoparentalité, les super-héros de notre enfance, une fable politique signée Eric Rohmer et l'histoire d'une chaîne de télévision. Chacun de ces quatre projets appelle un processus d'écriture singulier : adaptation de roman (*Ton Père*), écriture au plateau à partir de l'histoire personnelle du comédien (*L'Encyclopédie des super-héros*), travail à partir de scénarios de Rohmer (*L'Arbre, le Maire et la Médiathèque*) et théâtre documentaire (*Une télévision française*).

La compagnie souhaite s'adresser à tout le monde, petits et grands, habitués ou novices de la salle de théâtre, en leur apportant un récit nouveau, accessible et qui puisse aussi parler d'eux, ou du moins les questionner sur leurs références. Afin de s'adresser au plus grand nombre, elle développe à la fois des formes tout public, d'autres plus familiales et accessibles à la jeunesse. Pour aller jouer au plus près des populations, elle a repris en 2019-20 son *Histoire du Rock par Raphaèle Bouchard*, créée en 2013 au sein du Collectif Jakart, un spectacle adapté à l'itinérance. En juin 2021, elle reprendra au Théâtre de la Tempête *Où les cœurs s'éprennent*, créé en 2016, afin de continuer à promouvoir son répertoire aux côtés de ses créations plus récentes. Cette volonté de défendre un répertoire de compagnie, en accord avec les équipes artistiques et techniques concernées, constitue un pilier essentiel du projet artistique, afin de créer la rencontre d'œuvres marquantes de 8 AVRIL avec des publics toujours plus diversifiés, à rebours du phénomène de consommation culturelle qui concentre l'intérêt des programmeurs sur les nouvelles créations.

Thomas Quillardet est artiste associé de 2018 à 2021 au Trident Scène Nationale de Cherbourg et de 2019 à 2021 au Théâtre de Chelles et à la Comédie - CDN de Reims. Il est artiste complice au Théâtre de Vanves.

8 AVRIL est soutenue par la DRAC ILE-DE-FRANCE – Ministère de la culture au titre du conventionnement et par la REGION ILE-DE-FRANCE au titre de la Permanence artistique et culturelle