



# 8 AVRIL

DIRECTION ARTISTIQUE THOMAS QUILLARDET

DIRECTION ARTISTIQUE **THOMAS QUILLARDET**  
tquillardet@8avril.eu

DIRECTION GENERALE **FANNY SPIESS**  
06 58 31 36 82 / fspiess@8avril.eu

RESPONSABLE DE LA PRODUCTION / ADMINISTRATION DE PRODUCTION **MAELLE GRANGE**  
06 61 98 21 82 / mgrange@8avril.eu

RESPONSABLE DE LA DIFFUSION ET DES RELATIONS AUX PARTENAIRES **MARIE LENOIR**  
06 81 93 66 85 / mlenoir@8avril.eu

LOGISTIQUE DE TOURNEE **MARION DUVAL**  
06 89 07 37 92 / marionduval@hotmail.fr

ILLUSTRATION CLEMENT VUILLIER

8AVRIL.EU



## OU LES COEURS S'ÉPRENNENT

D'APRES LES SCENARIOS DE *Les nuits de la pleine Lune* et *Le rayon vert* D'ERIC ROHMER  
MISE EN SCENE THOMAS QUILLARDET

### « Tout est fortuit, sauf le hasard » Eric Rohmer

Louise vit à Marne-la-Vallée avec Rémi. Contrairement à lui, elle aime sortir le soir. Pour préserver leur amour et la liberté de chacun, elle décide de récupérer le studio parisien qu'elle louait à une amie : elle y restera les vendredis. Une amie annonce à Delphine qu'elle ne peut plus passer les vacances avec elle. Seule à Paris en plein été, Delphine cherche en vain une alternative satisfaisante.

*Les Nuits de la Pleine Lune* et *Le Rayon Vert* révèlent deux figures féminines fortes et sensibles, cramponnées à leur idéal. Des révolutionnaires de l'âme, trop tendres pour résister aux assauts du réel. Sans morale, sans jugement, les films de Rohmer nous donnent à voir des personnages entiers, en quête d'un idéal. Des têtus comme lui, que nous souhaitons réinventer au théâtre. Reprendre le flambeau et tenter, à notre tour, de cerner les contours de l'âme humaine.

### LA PRESSE EN PARLE

« *Osant aborder les deux récits avec un brin d'irrévérence, Thomas Quillardet s'accorde avec le réalisateur pour faire de chacun un formidable portrait de femme.* » **Les Inrockuptibles**

« *Tous les scénaristes et dialoguistes de France devraient aller voir ce spectacle. On y entend l'élégance, le sens du rythme (musical), l'humour et la mélancolie de Rohmer. Si on les entend si bien, c'est parce que les comédiens sont excellents et superbement dirigés.* » **Le Figaro**

« *Un ciné-théâtre rohmérien qui rime avec bonheur. Le cinéma de Rohmer a inspiré à Thomas Quillardet un des spectacles les plus enthousiasmants de ces derniers mois. Où les cœurs s'éprennent est un moment plein de grâce. Décors simplifiés mais truffés d'indices et d'astuces sacrément bien trouvés, tout repose sur le jeu, subtil, aérien, des acteurs. Leurs gestes, leur rapidité d'exécution, leurs intonations, le rythme des échanges orchestrent une partition théâtrale savoureuse.* » **L'Humanité**

« *Un grand jeu que Thomas Quillardet met délicatement en scène, par fines touches légères, inventives, pleines d'humour. [...] Faisant leurs répliques, paraissant les inventer en direct (ils ont travaillé en partie en improvisations), ces jeunes artistes irradient tous la scène et la salle. Charmeurs, enchanteurs. Lumineux.* » **La Croix**

« *La comédie sentimentale et sa conversation douce-amère sont jouées par des acteurs limpides dont les dialogues ciselés sont vécus intimement, au souffle près.* » **Hotello**

« *Où que l'on soit, dans un appartement parisien ou au bord de l'océan, ce sont toujours les sentiments qui sont inlassablement décortiqués par le metteur en scène et ses comédiens. Ce sont ces cœurs qui s'éprennent et qui sont le moteur dramaturgique de cette adaptation. Un moteur qui nous tient en haleine tout au long de la représentation.* » **Les Trois Coups**

AVEC Clémentine Baert, Benoit Carré, Florent Cheippe, Guillaume Laloux, Malvina Plégat, Anne-Laure Tondou, Jean Baptiste Tur  
LUMIERES Nadja Naira / SCENOGRAPHIE James Brandily assisté de Long Ha et Fanny Benguigui / CONSTRUCTEUR Pierre-Guilhem Coste COSTUMES Frédéric Gigout REGIE GENERALE Camille Jamin / REGIE LUMIERE Pierre-Yves Boutrand / REGIE SON Sébastien Mas

DUREE : 2h00

Création le 8 novembre 2016 à la Scène Nationale Saint-Nazaire

PRODUCTION 8 avril COPRODUCTION Le Théâtre de Saint-Nazaire- scène nationale SOUTIENS DRAC Ile-de-France, l'ADAMI, Arcadi Ile-de-France, Le petit bureau, Fonds d'Insertion professionnelle de l'Académie - ESPTL, DRAC et Région ALPC, Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée REMERCIEMENTS Théâtre Firmin Gémier - La Piscine à Antony, La Colline - Théâtre national, L'Odéon - Théâtre de l'Europe, Théâtre Ouvert. Ce projet est né grâce à une résidence à l'Atelier du Plateau dans le XIXème arrondissement de Paris. PHOTOS : Pierre Grobois



## TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES

TEXTE TIAGO RODRIGUES  
MISE EN SCÈNE THOMAS QUILLARDET

... A partir de 10 ans ...

Girafe a 9 ans. Elle a besoin de voir son programme favori « La vie des girafes » pour son exposé à l'école. Mais son père, artiste au chômage depuis la mort de sa femme, n'arrive plus à payer la télévision câblée. Sa quête commence donc ici, à la recherche d'argent pour payer la chaîne Discovery Channel. Girafe traverse une Lisbonne dévastée par la crise, accompagnée par son ours en peluche suicidaire : Judy Garland. Tiago Rodrigues emprunte les codes du conte mais il ne faut pas s'y tromper : il est ici question de crise économique, de deuils, de solitudes, de renoncements. Il raconte surtout des rapports de tendresse d'un père à sa fille, d'une fille à sa mère décédée... Le parcours de Girafe répond au principe même du deuil, à la décision : « il faut vivre. » A son niveau tout minuscule, la petite fille entre en résistance. Elle décide d'affronter la vie telle qu'elle se présente, avec ses difficultés et ses moments de bonheur.

### LA PRESSE EN PARLE

« Le spectacle est bien plus que le récit d'une jeunesse portugaise confrontée à l'austérité. Portée par quatre grands acteurs, c'est un parcours initiatique vers la joie qui passe par la découverte de soi et du monde. » **L'Humanité**

« L'inventivité avec laquelle Thomas Quillardet décline, autour de pareil sujet, l'esthétique des jeux d'enfants est pour beaucoup dans le charme absolu de sa mise en scène. Le génie d'un acteur de la trempe de Marc Berman fait le reste. » **Libération**

« La mise en scène inventive figure parfaitement le monde tel que peuvent se l'imaginer les yeux d'une petite fille déjà grande, mais, enfin, pas tout à fait. Un moment poétique à partager, intergénérationnel et inter...émotionnel. » **La Provence**

« Thomas Quillardet, s'appuyant sur une équipe imaginative, signe un spectacle très puissant et léger en même temps. » **LE FIGARO**

La mise en scène de Thomas Quillardet, à la fois économe dans ses moyens, astucieuse et inventive sert formidablement le texte de Tiago Rodrigues. Les comédiens forment une équipe irrésistible. Véritablement un spectacle tout public, parce qu'en fin de compte il faut bien avouer qu'on grandit à tout âge... » **La Terrasse**

« C'est un spectacle tout de grâce, de fantaisie, de mélancolie. Scénographie, lumière, costumes sont simples et beau comme dans un conte. » **Figaroscope**

AVEC Marc Berman/Jean-Baptiste Anoumon, Maloue Fourdrinier, Christophe Garcia, Blaise Pettebone/Jean-Toussaint Bernard  
ASSISTANATA LA MISE EN SCÈNE Claire Guièze  
SCENOGRAPHIE Lisa Navarro / CONSTRUCTION Philippe Gauliard / LUMIERES Sylvie Mélis / COSTUMES Frédéric Gigout  
REGIE GENERALE Titouan Lechevalier / REGIE SON Damien Rottier / REGIE LUMIERE Lauriane Duvignaud ou Benjamin Duprat

DUREE : 1h20

CREATION le 14 juillet 2017 . Festival d'Avignon

PRODUCTION 8 avril COPRODUCTIONS Le Théâtre- scène nationale de St Nazaire, Festival d'Avignon, Théâtre Paul Eluard à Choisy-le-Roi, Théâtre Jean Arp à Clamart, Festival Terres de Paroles, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg, La Coupe d'Or à Rochefort SOUTIENS DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Mairie de Paris, Artcena. Avec l'aide du T2G - Théâtre de Gennevilliers et de Humain trop humain - CDN de Montpellier. Texte traduit à l'initiative de France Culture, avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, centre international de la traduction théâtrale. Ce texte est édité aux éditions Les solitaires intempestifs PHOTOS : Pierre Grobois



## L'HISTOIRE DU ROCK PAR RAPHAËLE BOUCHARD OU JULIE JACOVELLA

TEXTE M. ABREU, T. QUILLARDET, R. BOUCHARD, C. LAPEYRE MAZERAT

MISE EN SCÈNE THOMAS QUILLARDET

spectacle itinérant

Elle est comédienne. Elle a fait le Conservatoire national de théâtre et joue beaucoup de pièces de Corneille. Elle est toujours très bien habillée, elle mange du taboulé bio, boit du thé vert. Ses amis lui disent qu'elle n'est pas « rock ». Elle s'interroge... c'est quoi être rock ? Ses parents étaient rock... ils se rencontrés sur « Satisfaction » en 65 et ne sont plus quittés. En plongeant dans la tortueuse et sulfureuse histoire du rock, Elle redécouvre l'histoire de ses parents, la sienne et la nôtre. Elle réécoute de vieux 45 tours d'Elvis Presley, se souvient de ses premiers baisers sur Radiohead, danse sur The Doors, pleure sur Bob Dylan, se rappelle le brevet des collèges quand elle chantait du Nirvana.

Entre documentaire et fiction, la grande et la petite histoire se rencontrent.

Un spectacle comme un post-it d'une époque, quand des hommes et femmes visionnaires sont sortis de leur cachette pour affirmer leur liberté dans un cri.

### LA PRESSE EN PARLE

« Un panorama du genre musical très rock 'n'roll, mais aussi résolument drôle. De la « collec » de vinyls de sa mère à la naissance du mouvement Punk, le texte est brillamment ficelé et tient sa promesse. L'histoire qu'elle raconte résonne d'adresse et rebondit d'humour. De petites étincelles ont pu réveiller quelques souvenirs, quand d'autres ont réussi à nous faire décrocher un sourire ou un fou rire. De l'humour, du talent, de la légèreté, Raphaële Bouchard a manifestement conquis son public. » **La presse de la Manche**

« En regardant Raphaële Bouchard transformée en adolescente grunge comme nous en avons tant aimée, on se demande ce que nous faisons là – assis comme des adultes si sages. Alors que notre rage against the machine n'a jamais cessé. On aurait presque envie de la prendre dans nos bras. On se contente d'aller mettre un disque sur la platine. Et la magie, et la nostalgie, nous enivrent à nouveau. » **France Bleu**

« L'une des grandes qualités de ce spectacle réside dans le fait que la comédienne est doublée d'une bonne danseuse. Du déhanché provocateur d'Elvis à la désinvolture grunge de Kurt Cobain, on se prend à imaginer une histoire du rock entièrement racontée par les corps. » **Libération**

AVEC Raphaële Bouchard, Julie Jacovella et Julia Cash (en alternance)

SCENOGRAPHIE Alain Pinochet / SON Nourel Boucherk / COSTUMES : Frédéric Gigout LUMIERES : Claire Debar-Capdevielle

REALISATION VIDEO Claire Lapeyre Mazérat . MONTAGE Simon Mauclair, Teresa Lopez Cruz, Elisa Ritter

REGIE GENERALE Damien Rottier

Durée : 1h05

Création le 21 Mars 2013 - Théâtre de l'Union - CDNL du Limousin.

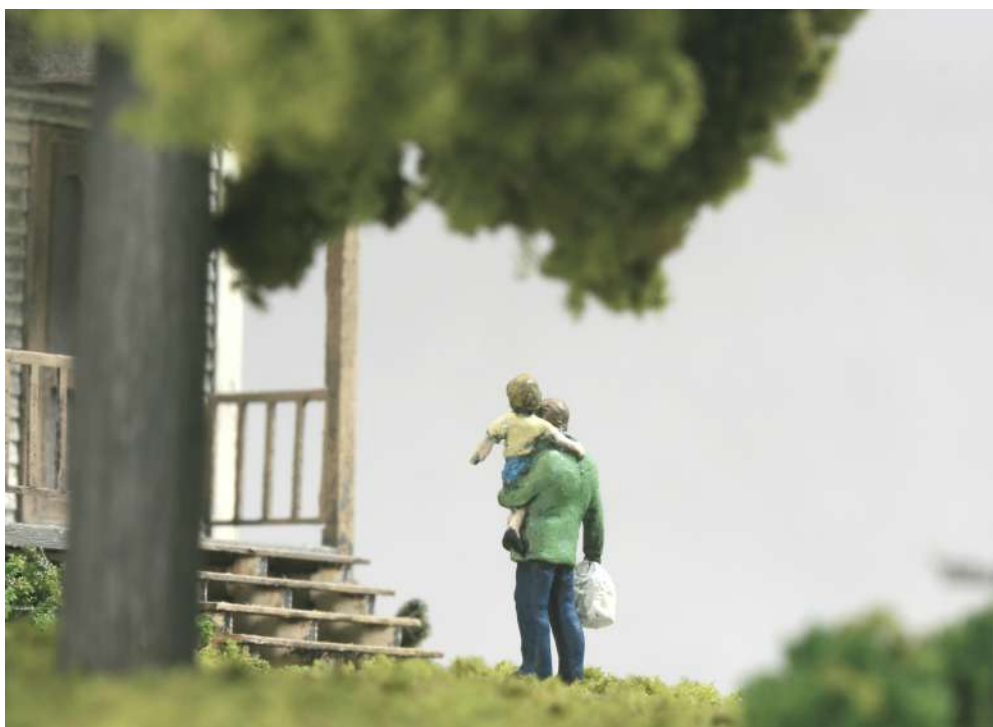
PRODUCTION 8 avril

COPRODUCTIONS Le Théâtre de l'Union - Centre dramatique national du Limousin, Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du sud.

COPRODUCTION POUR LA RECREATION 2019 : La Comédie, CDN de Reims

SOUTIEN Théâtre Expression 7 - Limoges. REMERCIEMENTS Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, L'Odéon-Théâtre de l'Europe, La Colline-théâtre national, L'Académie-École supérieure professionnelle de théâtre du Limousin. Laure Manceau.

PHOTOS Kim Lan Nguyen Thi



## L'ENCYCLOPEDIE DES SUPER-HEROS

TEXTE ET MISE EN SCENE THOMAS QUILLARDET

CREATION DANS LE CADRE D'ODYSSEES EN YVELINES 2020

Théâtre de Sartrouville Yvelines - CDN

spectacle itinérant

... A partir de 7 ans ...

### De la BD au théâtre, une plongée dans l'univers fantastique des super-héros et héroïnes.

Fabriquer un super-héros en chair et en os, en 45 minutes chrono, c'est le défi que se sont donnés deux comédiens. Dans leur laboratoire, il y a des tubes à essai, des instruments, des vivariums... et surtout la collection complète de tous les super-pouvoirs possibles. Il ne reste plus qu'à imaginer la formule parfaite et se lancer dans la fabrication ! Thomas Quillardet raconte notre fascination, enfants et adultes, pour ces héros et héroïnes qui symbolisent notre besoin de protection et notre fantasme de posséder des super-pouvoirs qui régleraient tous les problèmes. De la vignette dessinée au cadre de scène, le metteur en scène et ses acteurs s'essaient à la BD au théâtre ou au théâtre dans la BD. Avec du carton, du papier, des manipulations d'objets, il s'agira de réaliser des prouesses avec les moyens du bord... et de réinventer « ces bouts d'enfance et d'adolescence qui s'accrochent furieusement à l'adulte que nous sommes.

AVEC Benoit Carré et Bénédicte Mbemba

ASSISTANTE A LA MISE EN SCENE Julia de Reyke / REGIE GENERALE Camille Jamin

CONSTRUCTION ET CHOREGRAPHIE DES MARIONNETES Simon Delattre / SCENOGRAPHIE Floriane Jan

**Durée : 45 min / Création le 13 janvier 2020 dans les Yvelines**

PRODUCTION 8 AVRIL et Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

## TON PERE

D'APRES LE ROMAN DE CHRISTOPHE HONORE

ADAPTATION ET MISE EN SCENE THOMAS QUILLARDET

creation octobre 2020

« Je m'appelle Christophe et j'étais déjà assez âgé quand un enfant est entré dans ma chambre avec un papier à la main. »

Christophe Honoré commence ainsi l'autoportrait romancé d'un homme d'aujourd'hui, qui vit à Paris avec sa fille de dix ans. Sur un papier épinglé à sa porte, ces mots griffonnés au feutre noir : « Guerre et Paix : contrepèterie douteuse ». Tout s'emballe. Qui a écrit ces mots ? Qui le soupçonne d'être un mauvais père ? Peut-on être gay et père ? Le livre nous conduit soudain dans tous les recoins d'une vie mais aussi au cœur de l'adolescence – en Bretagne, avec la découverte du désir, du plaisir, de la drague. *Ton Père* est un récit simple et poétique où ce qui est dit conjure la peur d'être différent, les doutes qu'une société corsetée installe dans les imaginaires de chacun. Un récit rapide, construit comme une intrigue policière, une narration précise et haletante qui suit les méandres de l'intime, du désir, de la peur, du souvenir.

AVEC Thomas Blanchard, Claire Catherine, Morgane el Ayoubi, Cyril Metzger et Etienne Toqué

ASSISTANTE A LA MISE EN SCENE Titiane Barthel / REGIE GENERALE Titouan Lechevalier / REGIE LUMIERE Lauriane Duvignaud  
SCENOGRAPHIE Lisa Navarro / COSTUMES Marie La Rocca / AIDE A LA CHOREGRAPHIE Jérôme Brabant / PHOTO Thomas DOYLE

**Création du 3 au 14 octobre 2020 au Trident, Scène Nationale de Cherbourg**

PRODUCTION 8 avril. COPRODUCTIONS La Comédie, CDN de Reims, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène Nationale, Le Théâtre de Chelles, Le Pont des Arts - Centre culturel de Cesson-Sévigné, Le Gallia - Scène conventionnée de Saintes. SOUTIENS ADAMI, Région Ile de France, Le Théâtre de Vanves. Avec le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture.



## UNE TELEVISION FRANCAISE

gettyimages  
Daniel SIMON



## L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MEDIATHEQUE

## UNE TELEVISION FRANCAISE

TEXTE ET MISE EN SCENE THOMAS QUILLARDET

creation octobre 2021

Mon histoire se situe à un moment précis : celui de la privatisation de TF1. Un matin, en conférence de rédaction, les journalistes apprennent que leur chaîne va être privatisée. Ils vont commencer par aller place de la République à Paris car « Mitterrand ne peut pas laisser faire ça. » Quelques mois plus tard, elle sera rachetée par Francis Bouygues. Il changera radicalement la manière de faire de l'information, renouvelle profondément le traitement de la politique, invente des formats et fait du plateau du 20h le passage obligé des grands de ce monde. Et il le transforme en usine à souvenir pour nous, spectateurs. La chute du mur, les élections présidentielles, la guerre du Golfe, la mort de Bérégoovoy... , autant de moments gravés dans nos mémoires mais dont on ignore comment le traitement de ces informations a été pensé en interne. Ce sont ses rouages, par le biais de la fiction, que mon projet va tenter de mettre en valeur. La pièce que j'écris comporte une part de théâtre documentaire, de reconstitution mais aussi des souvenirs plus personnels. Car pendant qu'un patron du BTP met la main sur la plus grande chaîne européenne, un tout jeune journaliste (fil rouge de l'histoire) tente de vivre sa vie. Une télévision française fait le va-et-vient entre des consciences intimes qui s'ouvrent, et un rachat qui va tout au long des années imprimer et changer radicalement les consciences françaises.

Thomas Quillardet – Janvier 2018.

AVEC une dizaine de comédiens et musiciens dont Agnès Adam, Jean-Baptiste Anoumon, Benoit Carré, Charlotte Corman, Josué Ndofofu, Anne-Laure Tondou... distribution en cours...

**Création Automne 2021 - La Comédie - CDN de Reims**

PRODUCTION 8 Avril COPRODUCTIONS Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Le Théâtre de Chelles, La Passerelle, Scène Nationale de Gap, Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux, La Comédie – CDN de Saint-Etienne... en cours...

SOUTIENS : Le Théâtre de Vanves, La Villette, Paris, en résidence à la Scène Nationale d'Aubusson / La pépinière

## L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MEDIATHEQUE

D'APRES LE SCENARIO D'ERIC ROHMER

MISE EN SCENE THOMAS QUILLARDET

spectacle en extérieur

creation juin 2021

Dans cette fable politique, Éric Rohmer conte l'histoire de Julien, ambitieux maire socialiste, qui souhaite doter son petit village vendéen d'une médiathèque rassemblant bibliothèque, discothèque et vidéothèque, théâtre de verdure et piscine. L'initiative a le soutien du gouvernement, un architecte a dessiné tous les plans, tout va pour le mieux. Mais plusieurs villageois, l'instituteur Marc Rossignol en tête, s'opposent farouchement à un projet coûteux et disproportionné, qui exigerait en outre probablement d'abattre l'un des vieux arbres du village de Saint-Juire. La campagne électorale et les problèmes d'aménagement du territoire offrent ici une toile de fond à une réflexion ironique sur le rôle du hasard dans l'Histoire, à partir de l'ambition d'un maire de village. Le scénario repose sur l'enchaînement de sept « hasards », constituant les chapitres du récit, qui conduisent le maire à abandonner son rêve...

AVEC Clémentine Baert, Benoit Carré, Florent Cheippe, Guillaume Laloux, Malvina Plégat, Anne-Laure Tondou, Jean Baptiste Tur

**Création Juin 2021 au Théâtre de la Tempête- Paris dans le cadre de la reprise du spectacle *Où les cœurs s'éprennent***

PRODUCTION 8 avril . COPRODUCTION ... en cours...

## AVEC LES PUBLICS

# LES CHANSONS SONT DES ARMOIRES

projet participatif

„ Les chansons sont des sensations. Des souvenirs, des joies, des tristesses.

Et si on essayait de matérialiser nos souvenirs. D'ouvrir nos chansons comme on ouvrirait une veille armoire et de les transformer en théâtre d'objet ”

Ce projet s'inscrit dans la continuité d'un travail mené par Thomas Quillardet depuis plusieurs années sur le souvenir, notamment dans son spectacle *L'histoire du rock* où il interrogeait le rapport à la mémoire individuelle et collective, un lien entre mère et fille par une retransmission de la musique rock.

Nous proposons d'inventer avec les lieux partenaires une petite forme participative créée à partir des témoignages d'habitants ou du public. Pour cela, nous proposons de mener un travail de récolte de la parole de tous ceux et celles qui auront bien voulu raconter leur chanson (un appel à témoignage aura été lancé par le théâtre). Thomas Quillardet réalisera ensuite des interviews avec les volontaires pour qu'ils puissent raconter leur chanson et les souvenirs qui vont avec. Le matériau constitué sera le point de départ de l'écriture d'un objet scénique puis d'une semaine de travail en résidence au Théâtre pour constituer une forme courte présentée le week-end suivant.

Entre théâtre d'objet et promenade déambulatoire, la recherche de Thomas Quillardet se fondera sur la possibilité de ce commun où l'on aurait transformé les chansons partagées par le public en armoires ouvertes, déversant leurs secrets et leurs souvenirs. Ce sera, pour les spectateurs l'occasion d'une expérience de mémoire en commun, celle que portent nos chansons et qui survit au passage du temps.

## LE 8 AVRIL DU... Le 8 AVRIL du 15 septembre 2020, Le 8 AVRIL du 16 janvier 2021...

Parce que parfois les envies et les urgences sont trop pressantes, 8 AVRIL souhaite réinventer le temps pour laisser libre court à ses nécessités. Partager un texte, une rencontre, discuter un sujet qui habite la société ou qui fait débat. Et le faire en-dehors du temps classique de la « saison théâtrale ».

Tous les trimestres, dans un rendez-vous libre et hors cadre, la compagnie invitera le public pour partager avec lui ses inquiétudes ou ses joies du moment présent.

Pour cela, elle propose à un lieu partenaire de lui réserver trois créneaux dans sa saison. Une sorte de carte blanche dont le sujet sera communiqué au cours de la saison (en fonction des rencontres et des envies.)

Il ne s'agira pas d'un spectacle mais de la mise en forme d'un sujet d'actualité avec des artistes, techniciens et administrateurs de 8 AVRIL qui donneront la parole, chaque fois de manière différente, à des invités de tous horizons : société civile, philosophes, universitaires, politiques, artistes...

Ces rendez-vous sont souples dans la forme : Une revue de presse vivante de ce que nous avons lu, de ce qui nous a touché dans un livre, dans la presse, à la radio dans les mois ou semaines qui ont précédé.

La soirée pourra aussi être conçue comme une simple rencontre avec un invité, une émission de radio, un cours magistral, une soirée de débat, une projection, des mises en lecture ou tout cela en même temps. L'objectif : des échanges, de la pensée, de la spontanéité et du théâtre.

Ces rendez-vous feront l'objet de podcast ou de captations sur le site internet de 8 AVRIL et sur son Facebook.

## LES ATELIERS DU JOURNALISME

Projet à destination des lycéens autour du spectacle Une Télévision française

« La publicité est la sauvegarde du peuple ».

Prononcée à Paris le 13 Aout 1789 par Jean Sylvain Bailly, cette phrase signifie que tout ce qui concerne le sort du peuple doit lui être révélé. La publicité de l'information et la liberté de la presse doivent être considérées comme des piliers de nos sociétés contemporaines.

Comment cette phrase résonne-t-elle chez les jeunes ?

Nos projets culturels autour du spectacle Une Télévision française proposeront aux lycéens de réfléchir à des notions telles que la rumeur, les fake news, l'indépendance, les réseaux, les écrans. Et de leur faire découvrir les différents métiers du journalisme.

Les rencontres pourront donner lieu par exemple à des mises en situation théâtrales, à la construction de personnages, à la transformation d'un groupe d'élèves en rédaction d'un grand journal national, à des ateliers d'écriture autour de dépêches inventées, mais aussi à des débats thématiques avec des associations partenaires : RSF, le Fond pour la Presse Libre.

Nous mettrons ainsi en jeu, par l'entrée artistique, des questions essentielles pour nos rouages démocratiques, dans l'espoir d'affûter avec les jeunes générations nos regards de citoyens.

## THOMAS QUILLARDET

Après une formation de comédien (Ateliers du Sapajou et Studio-Théâtre d'Asnières avec Jean-Louis Martin-Barbaz) et plusieurs assistanatns, Thomas Quillardet décide de se consacrer à la mise en scène. Il crée son premier spectacle en 2004, *Les Quatre Jumelles* de Copi. Il organise l'année suivante, dans le cadre de l'année du Brésil, le festival Teatro em Obras au Théâtre de la Cité Internationale / Paris et au Théâtre Mouffetard / Paris, composé d'un cycle de douze lectures de jeunes dramaturges brésiliens et de la mise en scène du *Baiser sur l'asphalte* de Nelson Rodrigues. De 2006 à 2014, il rejoint Jakart/Mugiscué, un collectif théâtral situé en région Limousin et associé aux Treize Arches, Théâtre de Brive-La-Gaillarde, et au Théâtre de L'Union – CDN du Limousin. En 2007, il monte avec des acteurs brésiliens, à Rio de Janeiro et à Curitiba, un diptyque de Copi : *Le Frigo* et *Loretta Strong* (Villa Médicis hors les murs). En 2008, il met en scène *Le Repas* de Valère Novarina au Théâtre de l'Union à Limoges et à La Maison de la Poésie à Paris. Dans le cadre de l'année de la France au Brésil en 2009, il crée au SESC Copacabana à Rio de Janeiro *L'Atelier Volant* de Valère Novarina avec des acteurs brésiliens. En 2010, il met en scène avec Jeanne Candel *Villégiature* d'après Goldoni. En 2012, il monte successivement *Les Autonautes de la Cosmoroute* d'après Julio Cortázar et Carol Dunlop au Théâtre national de La Colline, *L'Histoire du Rock par Raphaële Bouchard* ainsi que *Les Trois Petits Cochons* au Studio-Théâtre, signant ainsi sa première collaboration avec la Comédie-Française. En 2015, il fonde la compagnie 8 AVRIL et crée les spectacles : *Montagne* (2016) puis *Où les cœurs s'éprennent* (2016) et *Tristesse et joie dans la vie des girafes* (2017). Durant la saison 2018/2019, il adapte et met en scène avec Marie Rémond : *Cataract Valley*, d'après la nouvelle Camp Cataract de Jane Bowles, spectacle qui sera repris à l'Odéon-Théâtre de l'Europe en mai 2019 et *Le Voyage de G. Mastorna* d'après Fellini à la comédie française. En 2019, il s'engage dans la re-création de *L'Histoire du Rock par Raphaële Bouchard*. Thomas Quillardet prépare pour 2020 deux nouvelles pièces : *L'Encyclopédie des Super-héros* (commande du Théâtre du Sartrouville – CDN) et *Ton père* d'après le roman de Christophe Honoré

Membre du comité lusophone de la Maison Antoine Vitez, Thomas Quillardet traduit des pièces brésiliennes et portugaises, notamment les auteurs Marcio Abreu, Tiago Rodrigues, Joana Craveiro ou encore Gonçalo Waddington.

**8 AVRIL** déploie une démarche artistique spécifique : porter sur scène des narrations inédites. L'écriture et l'acteur sont toujours au centre de la démarche mais les textes peuvent être issus de romans, de pièces étrangères, de recherches documentaires, d'improvisations d'acteurs, de collectage de paroles, de scénarios de films. Dans ses créations, Thomas Quillardet recherche une nécessité de la parole qui se nourrit de thématiques personnelles, pour trouver de nouvelles formes de théâtre. Chaque projet engendre une nouvelle écriture qui n'existera que pour cette création spécifique et uniquement pour ses acteurs. Dans cette multitude de possibilités dramaturgiques, se dégagent des obsessions et des récurrences : poétiser nos enthousiasmes, nos déceptions, nos désirs, nos mutations. En un mot : l'intime. Les spectacles de 8 AVRIL interrogent la paternité, le souvenir, la mémoire collective, des fragments de vie qui ont marqué notre enfance et notre adolescence, en ramenant ces explorations de l'intime à des questions de société actuelles. Raconter des histoires nouvelles et singulières en partant du réel pour le « gonfler » par la fiction, afin de créer la tension dramatique.

En 2016, 8 AVRIL produit son premier spectacle *Montagne*, sur le paysage et la relation à l'autre à la Passerelle – Scène Nationale de Gap, ce spectacle a ensuite été recréé dans une version japonaise au Japon au KIAC et à Tokyo en collaboration avec la compagnie Seinedan d'Oriza Hirata. En 2016, Thomas Quillardet crée *Où les cœurs s'éprennent*, d'après les scénarios d'Eric Rohmer à la Scène Nationale de Saint Nazaire puis le spectacle est repris en 2017 au Théâtre de la Bastille et en tournée. Enfin pour la 71ème édition du Festival d'Avignon, 8 AVRIL a créé à la Chapelle des Pénitents Blancs *Tristesse et joie dans la vie des girafes* de Tiago Rodrigues, un spectacle tout public à partir de 10 ans. En 2019, 8 AVRIL s'engage dans la re-création d'un spectacle créé en 2013 : *L'Histoire du Rock* par Raphaèle Bouchard.

En 2020 2 pièces verront le jour: *L'Encyclopédie des Super-héros* (commande du Théâtre du Sartrouville – CDN) spectacle à partir de 7 ans et *Ton père* d'après le roman de Christophe Honoré et pour 2021, 2 projets sont en préparation *Une Télévision française* et *L'arbre, le Maire et la médiathèque* (en exécutif). Avec ses nouvelles créations, 8 AVRIL affirme et précise sa démarche artistique, d'abord dans le choix de sujets inédits au théâtre : l'homoparentalité, les super-héros de notre enfance, une fable politique signée Eric Rohmer et l'histoire d'une chaîne de télévision. Chacun de ces quatre projets appelle un processus d'écriture singulier : adaptation de roman (*Ton Père*), écriture au plateau à partir de l'histoire personnelle du comédien (*L'Encyclopédie des super-héros*), travail à partir de scénarios de Rohmer (*L'arbre, le Maire et la médiathèque*) et théâtre documentaire (*Une télévision française*).

La compagnie souhaite s'adresser à tout le monde, petits et grands, habitués ou novices de la salle de théâtre, en leur apportant un récit nouveau, accessible et qui puisse aussi parler d'eux, ou du moins les questionner sur leurs références. Afin de s'adresser au plus grand nombre, elle développe à la fois des formes tout public, d'autres plus familiales et accessibles à la jeunesse. Pour aller jouer au plus près des populations, elle a repris en 2019-20 son *Histoire du Rock* par Raphaèle Bouchard, créée en 2013 au sein du Collectif Jakart, un spectacle adapté à l'itinérance. En juin 2021, elle reprendra au Théâtre de la Tempête *Où les cœurs s'éprennent*, créé en 2016, afin de continuer à promouvoir son répertoire aux côtés de ses créations plus récentes. Cette volonté de défendre un répertoire de compagnie, en accord avec les équipes artistiques et techniques concernées, constitue un pilier essentiel du projet artistique, afin de créer la rencontre d'œuvres marquantes de 8 AVRIL avec des publics toujours plus diversifiés, à rebours du phénomène de consommation culturelle qui concentre l'intérêt des programmeurs sur les nouvelles créations.

Thomas Quillardet est artiste associé de 2018 à 2021 au Trident Scène Nationale de Cherbourg et de 2019 à 2021 au Théâtre de Chelles et à la Comédie de Reims. Il est artiste complice au Théâtre de Vanves et sera artiste invité au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN à partir de 2021.

8 AVRIL est soutenue par la DRAC ILE-DE-FRANCE – Ministère de la culture au titre du conventionnement.

## L'HISTOIRE DU ROCK PAR RAPHAËLE BOUCHARD OU JULIE JACOVELLA

2 OCTOBRE 2020 CENTRE CULTUREL L'IMPREVU DE SAINT-OUEN-L'AUMONE

7 ET 8 OCTOBRE 2020 THEATRE DE VANVES

15 DECEMBRE 2020 LE PONT DES ARTS DE CESSON-SEVIGNE

6 FEVRIER 2021 LE SCARABEE A LA VERRIERE - THEATRE DE ST QUENTIN EN YVELINES, SCENE NATIONALE DECENTRALISATION

12 MARS 2021 LES CLAYES-SOUS-BOIS - THEATRE DE ST QUENTIN EN YVELINES, SCENE NATIONALE DECENTRALISATION

14 ET 15 MAI 2021 LE GRAND PARQUET / THEATRE PARIS VILLETTE DE PARIS

11 JUIN 2021 AGGLOMERATION DU MONT-SAINT-MICHEL

## TON PERE CREATION

3, 6, 7, 8, 9, 13 ET 14 OCTOBRE 2020 LA COMEDIE DE REIMS – CDN CREATION

4 AU 6 NOVEMBRE 2020 LE TRIDENT, SCENE NATIONALE DE CHERBOURG

9 NOVEMBRE 2020 LE CARRE SEVIGNE DE CESSON-SEVIGNE

12 ET 13 NOVEMBRE 2020 THEATRE DE ST QUENTIN EN YVELINES, SCENE NATIONALE FESTIVAL D'AUTOMNE

18 AU 28 NOVEMBRE 2020 (OFF LE 22) LE MONFORT THEATRE – PARIS FESTIVAL D'AUTOMNE

1 ET 2 DECEMBRE 2020 THEATRE LA PISCINE DE CHATENAY-MALABRY FESTIVAL D'AUTOMNE

4 DECEMBRE 2020 THEATRE DE CHELLES FESTIVAL D'AUTOMNE

8 DECEMBRE 2020 L'AVANT-SEINE A COLOMBES FESTIVAL D'AUTOMNE

15 DECEMBRE 2020 GALLIA THEATRE, SCENE CONVENTIONNEE DE SAINTES

19 JANVIER 2021 SALLE JACQUES BREL DE PANTIN FESTIVAL D'AUTOMNE

26 AU 29 JANVIER 2021 THEATRE DELACITE\_CDN A TOULOUSE

11 FEVRIER 2021 LE FORUM JACQUES PREVERT A CARROS

## L'ENCYCLOPEDIE DES SUPER-HEROS

18 ET 19 DECEMBRE 2020 ESPACE JEAN VAUTRIN DE BEGLES

12 ET 14 JANVIER 2021 LA PASSERELLE, SCENE NATIONALE DE GAP

9 MARS 2021 L'ECLAT, SCENE CONVENTIONNEE DE PONT-AUDEMER

17 AU 20 MARS 2021 LE THEATRE, SCENE NATIONALE D'ANGOULEME FESTIVAL LA TETE DANS LES NUAGES

30 MARS AU 3 AVRIL 2021 LE THEATRE DE SARTROUVILLE - CDN

## OU LES COEURS S'EPRENENT / L'ARBRE, LE MAIRE OU LA MEDIATHEQUE CREATION

1er AU 20 JUIN 2021 THEATRE LA TEMPETE – PARIS

## UNE TELEVISION FRANCAISE

RESIDENCES DE CREATION

26 AU 31 OCTOBRE 2020 THEATRE JEAN LURCAT, SCENE NATIONALE D'AUBUSSON

2 AU 9 MAI 2021 LE TRIDENT, SCENE NATIONALE DE CHERBOURG

22 JUIN AU 6 JUILLET 2021 LE THEATRE DE SARTROUVILLE ET DES YVELINES – CDN

30 AOUT AU 17 SEPTEMBRE 2021 THEATRE DE CHELLES

20 SEPTEMBRE AU 1er OCTOBRE 2021 LA COMEDIE DE REIMS – CDN

TOUS LES SPECTACLES SERONT EN TOURNEE DURANT LA SAISON 2021.2022. POUR TOUS RENSEIGNEMENTS OU RESERVATIONS PROFESSIONNELLES, CONTACTEZ MARIE LENOIR - 06 81 93 66 85 - mlenoir@8avril.eu