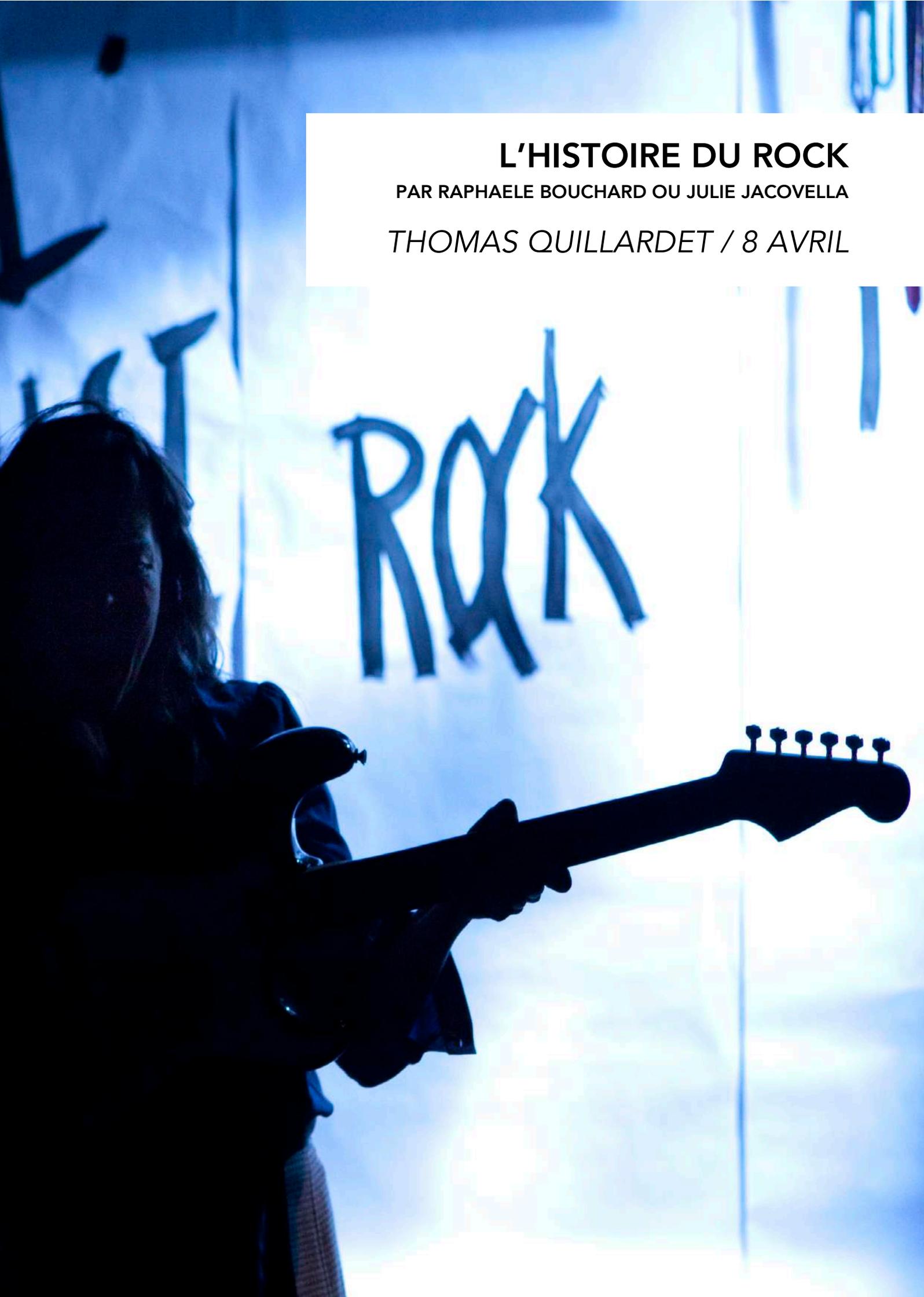


# L'HISTOIRE DU ROCK

PAR RAPHAËLE BOUCHARD OU JULIE JACOVELLA

THOMAS QUILLARDET / 8 AVRIL



# L'HISTOIRE DU ROCK

PAR RAPHAËLE BOUCHARD OU JULIE JACOVELLA

*TEXTE MARCIO ABREU, THOMAS QUILLARDET,  
RAPHAËLE BOUCHARD, CLAIRE LAPEYRE MAZÉRAT  
MISE EN SCENE THOMAS QUILLARDET*

CREATION 2013 . RECREATION 2019

Avec : **Raphaèle Bouchard, Julia Cash et Julie Jacovella (en alternance)**

Scénographie : **Alain Pinochet**

Son : **Nourel Boucher**

Costumes : **Frédéric Gigout**

Lumières : **Claire Debar-Capdevielle**

Réalisation Vidéo : **Claire Lapeyre Mazérat**

Montage : **Simon Mauclair, Teresa Lopez Cruz, Elisa Ritter**

Régie générale : **Damien Rottier**

Durée : **1h05 \_ A partir de 14 ans**

Production : **8 avril**

Coproductions : **Le Théâtre de L'Union - Centre dramatique national du Limousin, Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du sud**

Coproduction pour la recréation 2019 : **La Comédie, CDN de Reims**

Soutien : **Théâtre Expression 7 - Limoges**

Remerciements : **Théâtre Firmin Gémier/La Piscine ; L'Odéon-Théâtre de l'Europe ; La Colline-théâtre national ; L'Académie-École supérieure professionnelle de théâtre du Limousin. Laure Manceau.**

*Création le 21 Mars 2013 dans la cadre du festival scène Grand-écran / Théâtre de l'Union - Centre dramatique national du Limousin.*

**Direction artistique** Thomas Quillardet / [tquillardet@8avril.eu](mailto:tquillardet@8avril.eu) / 06 03 89 8192

**Direction générale** Fanny Spiess / [fspiess@8avril.eu](mailto:fspiess@8avril.eu) / 06 58 31 36 82

**Responsable de la Production - administration de production**

Maëlle Grange / [mgrange@8avril.eu](mailto:mgrange@8avril.eu) / 06 61 98 21 82

**Responsable de la Diffusion et des relations aux partenaires**

Marie Lenoir / [mlenoir@8avril.eu](mailto:mlenoir@8avril.eu) / 06 81 93 66 85



[8avril.eu](http://8avril.eu)

**« Si c'était simplement de la musique, est-ce qu'on s'y intéresserait tant ? Le rock a toujours impliqué un mélange d'au moins tous les éléments suivants : mélodies, sons, langages, vêtements, mode, styles de vie, attitudes face à l'époque, l'autorité, les rapports sociaux, le corps, le sexe, la danse, l'imagerie visuelle, un réexamen des valeurs dans tous les domaines. »**

Brian Eno, *Journal, une année aux appendices gonflés*

*L'Histoire du Rock* par Raphaële Bouchard ou Julie Jacovella est un solo. Dans une adresse directe au spectateur l'actrice joue 60 ans de musique rock, ses figures, ses mythes, ses danses. Elle nous raconte l'histoire de ses parents, les musiques qui ont ponctuées leur vie amoureuse, et son propre passage de sa vie d'adolescente à sa vie de femme.

## ENTRE REALITE ET FICTION

Elle est comédienne, elle a 40 ans. Elle a fait le Conservatoire national de théâtre. Depuis, elle joue dans beaucoup de pièces de Corneille. Elle est toujours très bien habillée, elle mange du taboulé bio, bois du thé vert. Elle ne se drogue pas : ça lui fait peur. Ses amis lui disent qu'elle n'est pas « rock ». Elle s'interroge... qu'est ce qu'être rock ? Pourquoi ne serait-elle pas rock ? Qu'est ce que cela veut dire « être rock » aujourd'hui ?

Ses parents étaient rock... ils se rencontrés sur Satisfaction en 65, et ne sont plus jamais quittés.

Ils ont traversé trente ans de musique.

L'actrice, en plongeant dans la tortueuse et sulfureuse histoire du rock redécouvre un peu l'histoire de ses parents et donc la sienne, la notre. Elle réécoute des vieux 45t d'Elvis Presley, se souvient de ses premiers baisers sur Radiohead, elle danse sur The Doors, pleure sur Bob Dylan, se souvient du brevet des collègues quand elle chantait du Nirvana. Soixante ans de musique défilent. A travers elle, ses parents et ses souvenirs rafistolés. Elle revisite l'histoire punk, redécouvre Nico, Chuck Berry, s'identifie à Ziggy Stardust. Pendant ce solo, elle nous fait part de ses découvertes, nous raconte les histoires du rock, des anecdotes vraies ou fausses. Elle chante, danse et fait des doigts. Elle déroule notre l'histoire à tous devant les spectateurs. Entre documentaire et fiction, la grande et la petite histoire se rencontrent, l'anecdote personnelle n'est jamais loin de l'histoire universelle.

Le rock a changé nos vies. La sienne aussi.

## PERSONNEL / UNIVERSEL

Le rock c'est de la musique, c'est une époque. Ce spectacle est donc nostalgique. C'est une forme d'hommage iconoclaste aux artistes, à leurs parcours chaotiques - Elvis Presley, Kurt Cobain, Janis Joplin, Bob Dylan, Chuck Berry, Nico, Lou Reed, Jimi Hendrix, Led Zeppelin, Johnny Cash... Nous retrouvons en chacun d'eux des questionnements sur l'art, sur l'artiste face au réel, au politique et face à ses doutes. Pourtant, rien de sérieux dans notre projet, de l'éphémère, du décalage, un slip d'Elvis, du LSD et une guitare cramée...

*L'Histoire du Rock par Raphaële Bouchard ou Julie Jacovella* est un spectacle hybride : c'est un solo. A la frontière du théâtre, de la conférence foutraque et de la danse. C'est à la fois un documentaire, nous partons de vraies anecdotes, mais nous le truffons de digressions, de fantastique, de truculences poétiques, d'infos bidonnées, de fausses pistes. A trop tenter de rationaliser cette histoire du rock, nous en faisons un gigantesque chantier, plein de contradictions. Et si cette histoire était impossible à raconter ? Et si c'était cela qui en faisait sa folie ? Le spectacle prend tour à tour des airs de conférence historique, de cabaret, de jeu de sosie « à la Michou », de concert, de stand up truffé d'envolées lyriques, de festival en plein air, de boîtes de nuit et d'autobiographie... entre autres... qui invite à toutes les digressions de l'esprit.

L'actrice dialogue avec les grands tubes que nous connaissons tous (*Satisfaction, Rock around the clock, Like a rolling Stones, Smells like teen spirit...*). La musique est toujours prétexte à jeu. C'est un équilibre entre écoute et action. Chaque musique est mêlée à des extraits documentaires (soit cinématographiques, soit radiophoniques). Nous avons aussi utilisé quelques morceaux inédits du fond d'Alan Lomax, chercheur américain qui a réussi à cartographier et enregistrer les premiers blues des années 1930-1940. Ce sont des morceaux très rares. Nous faisons également la part belle aux reprises de grands titres par d'autres rockeurs. Témoignant ainsi de l'éternité de certains morceaux.

**Mise en garde : Notre vision du rock est totalement subjective, bricolée, lacunaire. Vous la trouverez décevante, pleine d'oublis.**

Nous pouvons jouer ce spectacle partout. Notre Histoire du Rock se raconte dans des lieux décalés, au détour du chemin, dans un atelier de construction, dans un bar, dans un appartement. Nous cherchons un rapport de proximité avec le spectateur. C'est un spectacle tout terrain à la recherche d'un rapport très direct avec le public.

## EXTRAITS DE PRESSE

« Un panorama du genre musical très rock 'n'roll, mais aussi résolument drôle. De la « collec » de vinyles de sa mère à la naissance du mouvement Punk, le texte est brillamment ficelé et tient sa promesse. L'histoire qu'elle raconte résonne d'adresse et rebondit d'humour. De petites étincelles ont pu réveiller quelques souvenirs, quand d'autres ont réussi à nous faire décrocher un sourire ou un fou rire. De l'humour, du talent, de la légèreté, Raphaèle Bouchard a manifestement conquis son public. » **La presse de la Manche**

« En regardant Raphaèle Bouchard transformée en adolescente grunge comme nous en avons tant aimée, on se demande ce que nous faisons là - assis comme des adultes si sages. Alors que notre rage against the machine n'a jamais cessé. On aurait presque envie de la prendre dans nos bras. On se contente d'aller mettre un disque sur la platine. Et la magie, et la nostalgie, nous enivrent à nouveau. » **France Bleu**

« L'une des grandes qualités de ce spectacle réside dans le fait que la comédienne est doublée d'une bonne danseuse. Du déhanché provocateur d'Elvis à la désinvolture grunge de Kurt Cobain, on se prend à imaginer une histoire du rock entièrement racontée par les corps. » **Libération**

CREDITS PHOTOS : KIM LAN NGUYEN THI /PHILIPPE FORESTIER



## THOMAS QUILLARDET Metteur en scène

Son premier spectacle, *les Quatre Jumelles* de Copi est joué à Agiktat (Paris) en 2004. Il organise en novembre 2005 le festival *Teatro em Obras* au Théâtre de la Cité Internationale et au Théâtre Mouffetard dans le cadre de l'année du Brésil. Il s'agissait d'un cycle de douze lectures de jeunes dramaturges brésiliens et de la mise en scène de *Le Baiser sur l'Asphalte* de Nelson Rodrigues.

En 2006, il rejoint le collectif Jakart et Mugiscué. Le collectif est associé au Treize Arches- Théâtre de Brive et au Théâtre de L'Union-CDN du Limousin jusqu'en 2014.

En 2007, il monte à Rio de Janeiro et à Curitiba un diptyque de Copi avec des acteurs brésiliens : *Le Frigo* et *Loretta Strong* grâce à la bourse Villa Médicis hors les murs.

En 2008, il met en scène, *Le Repas* de Valère Novarina au Théâtre de l'Union à Limoges et à La Maison de la Poésie à Paris.

En 2009, dans le cadre de l'année de la France au Brésil, il crée au SESC Copacabana (Rio de Janeiro) *L'Atelier Volant* de Valère Novarina avec des acteurs brésiliens.

En 2010, il met en scène avec Jeanne Candel *Villégiature*, d'après Carlo Goldoni au Théâtre de l'Union à Limoges et au Théâtre de Vanves qui fera une tournée pendant quatre saisons.

En 2012, *Les Autonautes de la Cosmoroute* d'après Julio Cortazar et Carol Dunlop est joué à La Colline- Théâtre National et au CDN de Limoges. *Les Trois Petits Cochons*, au Studio Théâtre de la Comédie- Française. (2012) *L'Histoire du Rock par Raphaële Bouchard* en 2013. *Nus Féroces et Anthropophages* mis en scène avec Marcio Abreu et Pierre Pradinas en 2014. *A geladeira*, de Copi au SESC Copacabana à Rio de Janeiro (Brésil) en 2015.

En 2015, il crée une nouvelle compagnie 8 avril et monte les spectacles suivants :

*Montagne* à la scène nationale de Gap et en tournée au Japon (Kinosaki Onsen et Tokyo) en 2016 ; *Où les cœurs s'éprennent* d'après Eric Rohmer à la scène nationale de St Nazaire et au Théâtre de la Bastille à Paris en tournée sur le saison 2016/2017 et *Tristesse et joie dans la vie des girafes* de Tiago Rodrigues au Festival d'Avignon 2017.

Durant la saison 2018/2019, il adapte et met en scène avec Marie Rémond : *Cataract Valley*, d'après la nouvelle *Camp Cataract* de Jane Bowles, spectacle qui sera repris à l'Odéon-Théâtre de l'Europe en mai 2019 et *Le Voyage de G. Mastorna* d'après Fellini à la comédie française.

En 2019, il s'engage dans la re-crédation de *L'Histoire du Rock par Raphaële Bouchard*. Thomas Quillardet prépare pour 2020 deux nouvelles pièces : *L'Encyclopédie des Super-héros* (en partenariat avec le Théâtre du Sartrouville - CDN) spectacle à partir de 9 ans et *Ton père* d'après le roman de Christophe Honoré.

Membre du comité lusophone de la Maison Antoine Vitez, Thomas Quillardet traduit des pièces brésiliennes et portugaises, notamment les auteurs Marcio Abreu, Tiago Rodrigues, Joana Craveiro ou encore Gonçalo Waddington.

**Thomas Quillardet est artiste associé au Trident - Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin, à la Comédie de Reims - CDN, au Théâtre de Chelles et au Pont des arts de Cesson-Sévigné. Il est aussi artiste complice au Théâtre de Vanves.**

**8 AVRIL est soutenue par la DRAC ILE-DE-FRANCE - Ministère de la culture au titre du conventionnement.**

## RAPHAËLE BOUCHARD Comédienne

Raphaèle Bouchard est sortie du Conservatoire national de Paris en 2006. Ce qui ne l'empêche pas d'être très sympa. Au théâtre, elle travaille avec Sylvain Creuzevault et le D'ores et déjà dans *Baal* de Bertolt Brecht qu'elle joue au Théâtre national de L'Odéon, et au Festival de Vienne (Autriche) ; elle travaille ensuite sous la direction de Bérengère Jannelle dans *Le Cid* de Corneille au Théâtre de l'Ouest Parisien; de Vicente Pradal dans *Yerma* de Federico Garcia Lorca à la Comédie Française; de Brigitte Jaques- Wajeman dans *Suréna/Nicomède (Dyptique)* de Corneille au Théâtre de la Ville; de Nicolas Bigards dans *Hello America* saisons 1 et 2, et *USA* de John Dos Passos à la MC93 de Bobigny; d'Elisabeth Chailloux dans *L'illusion Comique* de Corneille au Théâtre des Quartiers d'Ivry; puis entre autres avec Jean-Paul Wenzel et Arlette Namiand, Thomas Quillardet et le collectif Jakart/Mugiscué, Lise Maussion, John Moran, Jeanne Candel et le collectif *La Vie brève*, Thibault Perrenoud et la compagnie Kobal't, et Théo Hakola.

En 2014.2015, elle joue dans *Oblomov* d'Ivan Goncharov - mise en scène de Volodia Serre à la Comédie Française.

De 2015 à 2017 elle joue dans *J'ai couru dans un rêve* - Création collective les sans cou - mise en scène de Igor Mendjisky au Montfort (Paris), Théâtre du Nord (Lille) et La Tempête (Paris).

En 2018.2019, elle joue dans *Intramuros* d'Alexis Michalik

Au cinéma et pour la télévision elle tourne avec Myriam Azziza, Pierre Jolivet, Claude-Michel Rome, Frédéric Schoendoerffer, Robert Kéchichian, Michel Favard, Marc Caro et Jean-Pierre Jeunet, Jérôme Korkikian, Bernard Tanguy, Muriel Cravatte, Julien Zidi et Aurore Paris.

## JULIE JACOVELLA Comédienne

Formée au Conservatoire du 19ème arrondissement de Paris par Danièle Girard et Michel Armin, elle intègre en 2001, l'Ecole du Studio d'Asnières dirigée par Jean-Louis Martin-Barbaz. Au théâtre elle joue, entre autres, dans les mises en scène de Michel Fagadau (*La chatte sur un toit brûlant* au Théâtre Marigny), Stéphane Douret (*Le mandat* au Théâtre 13), Thomas Quillardet (*Les quatre jumelles* au Théâtre Agitakt , *L'histoire du Rock par Raphaèle Bouchard* au Théâtre Monfort et au Théâtre de la Passerelle-Scène Nationale des Alpes du Sud), Lionnel Astier (*Pouic-Pouic* au Théâtre des Bouffes-Parisiens), JulieDeliquet.

Elle poursuit son travail au sein du Collectif In Vitro en tant qu'assistante à la mise en scène et comédienne sur *Nous sommes seuls maintenant*, création collective présentée au Théâtre de la Ville et au Théâtre Gérard Philippe dans le cadre du Festival d'Automne 2014, puis sur *Christine et Christian* en 2015 au TGP de Saint-Denis et à la Ferme du Buisson et *Triptyque « des années 70 à nos Jours »* en 2016.

Au cinéma, elle tourne sous la direction de Marina Déak, Benjamin Pascal, Christel de Héricourt ainsi que dans les nouvelles trilogies de Canal + et de nombreux sketches pour Groland. Elle prête sa voix à de nombreuses séries télévisées, et dernièrement au premier rôle du film d'animation *Les enfants loups* du réalisateur japonais Mamoru Hosoda.